

# Hispanic Review

## Call for Papers

### La cultura del Barroco. Despliegues de un concepto

Número especial en línea de *Hispanic Review*, 2025

Co-editado por Miguel Martínez (University of Chicago) y Álex Alonso Nogueira (Brooklyn College, The City University of New York)

En 1975, José Antonio Maravall publicaba *La cultura del Barroco*, un libro, como tantos de los suyos, de una enorme ambición historiográfica. Concebido y escrito en los últimos años de la dictadura franquista, el volumen aparecía en un momento de vertiginosa transformación de las ciencias humanas y sociales, y que fue clave en la historia de España. En diálogo con la revolución estructuralista y con las más vitales tradiciones marxistas, Maravall inscribía su prospección del largo siglo XVII en lo que llamaba la *historia social de las mentalidades*.

En 2025, *La cultura del Barroco* cumplirá 50 años y este número especial quiere aprovechar la conmemoración para hacer balance crítico de la aportación de Maravall y de su impacto en diversas tradiciones historiográficas. Tan influyente como criticado, *La cultura del Barroco* es uno de los pocos trabajos que aspiró a proponer una hipótesis interpretativa global para un periodo clave de la historia cultural de España. En primer lugar, creemos necesario reevaluar, tras cincuenta años de recorrido, los contextos intelectuales y políticos de su producción, la potencia y los límites de su argumento, las respuestas críticas que generó a través de los años, la circulación intelectual del paradigma, la localización del libro en la trayectoria intelectual maravalliana, la presencia/ausencia curricular de sus ideas en programas de grado y posgrado. El problema al que se enfrentaba Maravall era en buena medida cómo reorganizar la comunidad política a partir de una relectura de la tradición nacional en un momento de transformación profunda del Estado. Y en este sentido, *La cultura del Barroco* era parte de un políptico (que incluía también sus *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, *Utopía y contrautopía en el Quijote* o *La picaresca desde la historia social*) que devendría una intervención clave en la historia intelectual de la Transición española.

Por otro lado, sin embargo, la obra de Maravall tuvo un enorme impacto mucho más allá de los campos político e intelectual españoles y atravesó un gran número de disciplinas humanísticas. Contribuyó a avivar discusiones existentes sobre el llamado *barroco de Indias*, que habían hecho del barroco una categoría estética e histórica crucial, fundante, para comprender la configuración geocultural de América Latina. Si bien el barroco americano apenas figuraba en el proyecto de Maravall, su libro tuvo un impacto significativo en trabajos icónicos e influyentes de Ángel Rama o Mabel Moraña, entre muchos otros. Finalmente, burlando la suerte de la inmensa mayoría de la crítica y la historia publicadas en español, la traducción que hizo Terry Cochran para University of Minnesota Press, amparada por Wlad Godzich y Nicholas Spadaccini, contribuyó a la difusión de las ideas maravallianas más allá del mundo hispanohablante.

Además de rendir homenaje crítico a la obra y trayectoria intelectuales de Maravall, creemos que la efeméride podría contribuir a constatar y hacer balance de la productividad actual del barroco como concepto. Pensamos en la ya larga trayectoria de la práctica artística y el pensamiento neobarrocos o en las

más recientes vías de trabajo sobre lo que Daniel Nemser llamó “el barroco racial” y las conversaciones sobre el Barroco Negro dirigidas por Noémie Ndiaye. Pensamos también en lo que Verónica Gago o Molly Warsh han conceptualizado, de manera diversa, como “economías barrocas” o en el nuevo impulso de los trabajos sobre la cultura urbana, masiva y festiva del barroco, como los de Stephanie Merrim, Lisa Voigt o Miguel Valerio, entre tantos otros.

Este número especial de la *Hispanic Review*, por tanto, aspira a mirar hacia atrás, reevaluando el impacto del paradigma maravalliano en varias disciplinas humanísticas, y hacia adelante, apostando por un renovado diálogo crítico con las ideas de Maravall que sirva para abrir nuevos caminos a la investigación y discusión pública de ese pasado cultural.

#### Calendario:

30 de junio, 2023. Fecha límite para enviar los abstracts a Miguel Martínez ([martinezm@uchicago.edu](mailto:martinezm@uchicago.edu)) y Álex Alonso Nogueira ([alonso@brooklyn.cuny.edu](mailto:alonso@brooklyn.cuny.edu)). Se comunicará la decisión editorial en el plazo de dos semanas.

30 de enero, 2024. Fecha límite para enviar los manuscritos para su revisión por pares.

Primavera de 2025. Publicación del número especial en línea.