

Contents

ARTICLES

J. IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ. *La inspirada poética del soneto “Al rey, nuestro señor”, de Hernando de Acuña* 527

MATTHEW ANCELL. *Este . . . Cíclope: Góngora’s Polifemo and the Poetics of Disfiguration* 547

C. A. LONGHURST. *Unamuno, Schleiermacher, Humboldt: A Question of Language* 573

MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA. *Reescribir el canon: vanguardia histórica, cultura popular y política cultural en el Museo Reina Sofía (“los ismos de Ramón Gómez de la Serna”)* 593

SOPHIE DUFAYS. *El niño de la calle y la ciudad fragmentada en la película Buenos Aires viceversa de Alejandro Agresti* 615

JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND. *Adolfo Suárez; y Felipe y Letizia: ficción televisiva y memorias inmediatas sobre la monarquía española* 639

REVIEWS

DAVID GONZÁLEZ CRUZ. *Propaganda e información en tiempos de guerra: España y América (1700–1714)* (Scott Eastman) 661

D. R. M. IRVING. *Colonial Counterpoint: Music in Early Modern Manila* (George Yuri Porras) 664

RODOLFO KUSCH. *Indigenous and Popular Thinking in América.* (Rocío Quispe-Agnoli) 667

ANÍBAL GONZÁLEZ. *Love and Politics in the Contemporary Spanish American Novel* (Carlos Riobó) 670

MARÍA EUGENIA CHAVES MALDONADO, ED. *Genealogías de la diferencia: tecnologías de la salvación y representación de los africanos esclavizados en Iberoamérica colonial* (Rubén A. Sánchez-Godoy) 673

JOSHUA GOODE. *Impurity of Blood: Defining Race in Spain, 1870–1930* (Lisa Surwillo) 676

MOISÉS R. CASTILLO. *Indios en escena: la representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro* (Juan Vitulli) 679

SUSAN M. MCKENNA. *Crafting the Female Subject: Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán* (Barbara Zecchi) 682

BOOKS RECEIVED 687

VOLUME INDEX 691