

## Contents

### ARTICLES

- MIGUEL ÁNGEL VÁZQUEZ. *Poesía morisca (o de cómo el español se convirtió en lengua literaria del islam)* 219
- MARIO A. ORTIZ. *La musa y el melopeo: Los diálogos transatlánticos entre Sor Juana Inés de la Cruz y Pietro Cerone* 243
- JORGE BRIOSO. *Ser y vivir como poeta en Cuba: Casal, Lezama y la tradición* 265
- CLARA ESCODA AGUSTÍ. "I Carve Myself into my Hands": *The Body Experienced from within in Ana Mendieta's work and Migdalia Cruz's Miriam's Flowers* 289

### REVIEWS

- RAÚL ANTELO. *María con Marcel. Duchamp en los trópicos.* (Graciela Montaldo) 311
- ROSA PERELMUTER. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria.* (Verónica Grossi) 314
- CARLA GIAUDRONE. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos.* (María José Bruña Bragado) 318
- NICHOLAS SPADACCINI AND LUÍS MARTÍN-ESTUDILLO, eds. *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context.* (Aaron Ilika) 321