

# Contents

## ARTICLES

MARILYN MILLER. *Sardonic Recurrence and Barking Dogs in Julio Cortázar's Library of Tangos* 1

EZEKIEL TRAUTENBERG. *The Yoke of the Hat: Consumption, Middle-Class Values, and Social Mobility in Carmen de Burgos's La Flor de la Playa* 25

JAVIER JIMÉNEZ. *Realism as Master Genre: The Dialogic Crisis in Cecilia Valdés* 47

AZUCENA HERNÁNDEZ-RAMÍREZ. *Barroco, monstruosidad y mercancía en Historia general y natural de las Indias, de Gonzalo Fernández de Oviedo* 69

## REVIEWS

BARBARA ZECCHI. *Desenfocadas: cineastas españolas y discursos de género* (Sergio Arlandis) 93

BRUNO CARVALHO. *Porous City: A Cultural History of Rio de Janeiro* (Sophia Beal) 96

MONIQUE ALLEWAERT. *Ariel's Ecology: Plantations, Personhood, and Colonialism in the American Tropics* (Marlene L. Daut) 99

ILKA KRESSNER. *Sites of Disquiet: The Non-Space in Spanish American Short Narratives and Their Cinematic Transformations* (Diane E. Marting) 104

ALEXANDRA ORTIZ WALLNER. *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*  
(Yajaira M. Padilla) 107

MAGDALENA PERKOWSKA. *Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea* (Dan Russek) 110

IGNACIO JAVIER LÓPEZ. *La novela ideológica (1875–1880): la literatura de ideas en la España de la Restauración* (Sarah Sierra) 113

PAUL JULIAN SMITH. *Mexican Screen Fiction*  
(Niamh Thornton) 117

**BOOKS RECEIVED** 121